

A completely upholstered design by Pierre Paulin from 1966 and a professional, innovative vision on the well-known ribbon form. Metal frame with horizontal springs, covered with foam and stretch fabric. A lacquered pressed-wood pedestal. A beautiful example of applied art. Featured in the collection of the National Gallery of Victoria in Melbourne, Australia.

Volgestoffeerd zitdesign van Pierre Paulin uit 1966. Een vakkundige en vernieuwende visie op de reeds bekende lintvorm. Metalen buisframe met horizontale vering, omhuld door vormschuim en bekleed met een plooieloze elastische stof. Onderstel van hoogfrequent geperst hout, gelakt. Een fraai voorbeeld van toegepaste kunst. Maakt deel uit van de National Gallery of Victoria in Melbourne.

Un modèle entièrement capitonné, imaginé par Pierre Paulin en 1966. Une vision professionnelle et novatrice de la forme du ruban. Structure métallique à ressorts horizontaux, couverte de mousse et de tissu stretch. Piétement en bois pressé laqué. Un exemple éblouissant d'art appliqué. Ce modèle fait partie de la prestigieuse collection de la National Gallery de Victoria à Melbourne, en Australie.

Ein völlig bezogenes Design von Pierre Paulin von 1966 und eine professionelle, innovative Vision der bekannten Bandform. Metallrahmen mit horizontaler Federung, bezogen mit Schaumstoff und dehnbarem Stoff. Lackierter Sockel aus gepresstem Holz. Ein schönes Beispiel für angewandte Kunst. Ausgestellt in der Sammlung National Gallery of Victoria in Melbourne, Australien.

